Материал подготовила и осуществила музыкальный руководитель Саура Л.Н.

Методическая памятка для воспитателей ДОУ.

Организация педагогического процесса.

«Самое надежное, но и самое труднейшее средство сделать людей лучше, есть приведение в совершенство процесс воспитания». А.В,Суворов.

«Хорошее воспитание надежнее всего защищает человека от тех, кто воспитан

 плохо». Филипп Честерфильд.

«Воспитание есть уровень хороших привычек» Платон.

 Роль музыкального воспитания безгранична. Научно замечено, что приобщение ребенка с ранних лет к музыке развивает в нем ряд других психических, умственных, эстетических, культурных навыков. Помогает раскрыть мир природных данных, вовремя ориентировать ребенка на социо-культурное значение.

Общее музыкальное развитие и воспитание дошкольника осуществляется музыкальным руководителем, хорошо владеющим теорией, методикой музыкального воспитания, возрастной дошкольной психологией, знаниями русской народной, классической музыки, владеющий репертуаром детской песни, танца, игры. Владеющим игрой на нескольких музыкальных инструментах. Быть компетентным в вопросах организации детских праздников, утренников, развлечений. Уметь создавать методическую продукцию, музыкально- дидактические игры, разрабатывать сценарии, владеть технологией построения сценария мероприятия любой формы. Владеть знаниями написания оркестровой партитуры.

Музыкальное воспитание детей строится на совместной работе воспитателя и музыкального руководителя, контроль за осуществлением педагогического процесса возложен на старшего воспитателя. Воспитатель обязан доводить до сведения своего сменного воспитателя о заданиях при подготовки детей к следующему музыкальному занятию!!!

Подготовка детей к занятию: воспитатель за 5-7 минут до начала музыкального

 занятия проверяет у детей наличие игрушек и других

 предметов;

 напоминает детям песенный, танцевальный, игровой

 репертуар;

 предлагает детям сходить в туалетную комнату;

 следит за переодеванием чешек к занятию,

 осуществляет помощь;

 подготавливает необходимые атрибуты для

 музыкального занятия согласно требованиям учебного

 содержания;

 выстраивает детей согласно списку, где учтен рост

 детей, и очередность пола ребенка.

Роль воспитателя на музыкальном занятии:

 Воспитатель 2 младшей группы должен: выполнять

 роль героя в конспекте музыкального занятия,

 вызывать эмоциональный отклик детей на свои слова,

 Материал подготовила и осуществила музыкальный руководитель Саура Л.Н.

 действия согласно песенному и танцевальному

 репертуару;

 знать слова и движения музыкального материала,

 корректировать движения детей, все выполнять

 вместе с детьми.

 Воспитатель средней группы должен: выполнять

 роль героя в конспекте музыкального занятия,

 вызывать эмоциональный отклик детей на свои слова,

 действия согласно песенному и танцевальному

 репертуару;

 знать слова и движения музыкального, игрового

 материала;

 корректировать движения детей, все выполнять

 вместе с детьми;

 следить за организованностью детей на музыкальном

 занятии;

 участвовать в игровой ситуации.

 Воспитатель старшей группы должен: вызывать

 эмоциональный отклик детей на свои слова,

 действия согласно песенному и танцевальному

 репертуару;

 знать слова и движения музыкального материала,

 корректировать движения детей;

 подсказывать детям слова песен, движения общих

 танцев, участвовать в игровой ситуации;

 следить за организованностью детей на музыкальном

 занятии;

 иметь при себе тетрадь музыкального репертуара и

 ручку, с целью записи дополнительной информации.

 Воспитатель подготовительной к школе группы

 должен: вызывать

 эмоциональный отклик детей на свои слова,

 действия согласно песенному и танцевальному

 репертуару;

 знать слова и движения музыкального материала,

 корректировать движения детей;

 подсказывать детям слова песен, движения общих

 танцев, направлять детей в игровой ситуации;

 следить за организованностью детей на музыкальном

 занятии;

 иметь при себе тетрадь музыкального репертуара и

 ручку, с целью записи дополнительной информации;

 заменить отсутствующего ребенка в парном танце.

 Материал подготовила и осуществила музыкальный руководитель Саура Л.Н.

Роль воспитателя в музыкальном развитии детей вне музыкальных занятий.

Разучивание музыкального репертуара в группе требует четко выдержанного темпа песни, четкого проговаривания слов песни, выполнения проигрышей с определенными движениями. Проговаривать движения общих плясок, хороводов, напоминать движения с помощью показа одного -двух детей в группе, проигрывать с детьми в группе, на прогулке музыкальные игры.

Поддерживать интерес к музыкальным видам творчества, игровой деятельности на прогулке, в уголках музыкальной среды.

Следить за развитием индивидуальных музыкальных и психических особенностей детей.

Подготовка к праздникам, утренникам начинается за 4-5 недель до намеченной даты. Ориентирует воспитателя на работу со сценарием и с родителями. Заранее изготавливаются необходимые театральные атрибуты, подготавливаются совместно с администрацией детского сада и родителями индивидуальные театральные костюмы. Роль взрослого сказочного персонажа в сценарии выполняет один из воспитателей. Перед началом мероприятия воспитатель обязан проверить наличие стульчиков в зале согласно количеству детей, подготовить атрибуты и проверить их наличие согласно количеству детей.

Утренник во 2 младшей группе длится 20 минут.

Утренник в средней группе длится не больше 25 -35 минут.

Утренник в старшей группе длится не больше 40-45 минут.

Утренник в подготовительной к школе группе длится не больше 50-55 минут .

Новогодние представления по времени могут быть увеличены до 10 минут у каждого возраста.

Успешное выполнение условий в развитии музыкального воспитания зависит от организованности, компетентности, ответственности воспитателя, что в свою очередь непосредственно влияет на уровень развития и воспитания детей не только в области музыкального-эстетического развития, но и других образовательных областей.

Желаю вам, здоровья, мира в семье, вдохновения, педагогических побед!!!