Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко», г. Таруса Тарусского района Калужской области.

Здоровьесберегающие технологии в работе педагога дошкольника с детьми с нарушениями речи и задержкой психического развития.

Материал подготовила музыкальный руководитель высшей категории Саура Любовь Николаевна.

 В дошкольной педагогической практике все чаще встречаются дети с нарушениями речи, с отклонениями в психическом развитии (легко возбудимые, со вспышками негативизма, с быстрой утомляемостью, ранимые). Следуя к цели ФГОС, мы обязаны повысить статус дошкольника, подготовить и адаптировать его к моменту поступления в школу, сохраняя и укрепляя его физическое и психическое здоровье, учитывая индивидуальные отклонения в развитии. Уметь использовать свой педагогический опыт и профессиональное мастерство для создания ситуации успеха и интересного образовательно-воспитательного процесса.

 Известно, что В.М,Бехтерев предавал музыке особое значение и считал, что с ее помощью можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и активизировать деятельность заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения, стабилизировать эмоциональную сферу ребенка. В образовательной программе ДОУ очень важной является художественно-эстетическая область. Художественно-эстетическая область основана на культурном наследии музыки, литературы, театра, фольклора, изобразительного искусства и преследует один из методов воспитания социально-культурного человека, а именно: метод замечать прекрасное в окружающем мире, переживания ярких эстетических эмоций с целью сопереживания, мотивации к музыкально-художественной деятельности. Если рассматривать музыку как средство формирования культуры человека, то можно сказать, что **музыкальная культура ребенка** основана на его музыкальной деятельности: исполнительство ( пение , танец, инструментальное творчество, театральная деятельность); восприятии музыки, элементарные знания о музыке, его предпочтении при выборе музыкального произведения, его уровне интереса к музыкальным жанрам ( вокальным, инструментальным, вокально-инструментальным). Очень важно не забывать об этом при использовании здоровьесберегающей технологии, которая продолжает развивать музыкальные способности ребенка: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Активизирует, развивает речь, мышление, память. Помогает укрепить психическое и физическое здоровье. Здоровьесберегающая технология активно используется и развивается что дает возможность совершенствовать свой опыт в работе с детьми ОВЗ, а именно: дети с нарушением слуха, зрения, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

 На первый план выдвигается развивающая функция ребенка в рамках музыкальной деятельности, которую можно использовать при некоторых видах здоровьесберегающей технологии, а именно: в системе гимнастики для глаз, в пальчиковой гимнастике, в ритмодекламации, в логоритмике, в организации сказкотерапии, в арттерапии, в дыхательной гимнастике. Это помогает обеспечить становление личности ребенка и ориентирует педагога (музыкального руководителя, воспитателя, логопеда, психолога) на индивидуальные особенности ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольника периода детства.

Здоровьесберегающую технологию можно использовать как на музыкальных занятиях, так и в индивидуальных и подгрупповых формах работы с детьми.

 Я рекомендую ряд практических апробированных упражнений, игр, сценариев, рекомендаций, которые могут использоваться на утренней гимнастике, в игровых моментах на занятиях, на логоритмических минутках. Напомню вам о схеме логоритмического занятия.

 **Схема построения логоритмического занятия.**

**1.Ходьба.**Вводная ходьба, ходьба под музыку, легкий бег, прыжки, другие разновидности ходьбы ( с учетом возрастных и физиологических возможностей).

**2. Музыкально ритмические упражнения.** На внимание: подражание животным, по сигналу передать предмет в одну и обратную сторону, услышав сильную долю подбросить мяч, и другие малоподвижные игры на внимание. Укрепление мышечного тонуса: смена упражнений на активизацию и расслабление мышц. Развитие чувства ритма, темпа, лада, динамики в музыке с помощью предметов, хлопков, движениями рук и ног. Развития координации движений с речевым сопровождением, с добавлением предметов ( мяча, палочек, ритмических схем и других предметов).

**3. Пение**. Чистоговорки, скороговорки, упражнения распевочки, повтор ранее разученных песен акапельно и в сопровождении. Дыхательная гимнастика. Пропевание гласных звуков протяжно, отрывисто, тихо, громко, быстро, медленно, используя схемы звукоподражания и лесенку.

**4. Упражнения на развитие мимики и пальчиковая гимнастика.**

**5. Координация речи и движения**. Хороводы, сценки инсценировки, диалоги, упражнения (задания) на ориентировку в пространстве.

**6. Музыкально-подвижные игры.**

 Каждый из видов музыкальной деятельности (пение, инструментальное, танцевальное, театральное творчество, музыкальная, подвижно-речевая игра) вызывает в ребенке определенное чувство, эмоциональное поведение. Влияет на важнейшие вегетативные функции. Активизирует моторику, речь, координацию движений, память, мышление, внимание.

 Например, музыкально-ритмические движения в данном случае используются, как средство не только танцевального творчества, но и как инструмент физического развития, коррекции осанки, укрепления мышечного тонуса и координации движений, как средство развития мышления, памяти, воображения.

 Скороговорки, регулирующие мышечный тонус, вокальные упражнения, ритмодекламация решают задачи логоритмических минуток, где активизируется метроритмический слух с моторной координацией.

 Через развитие метроритмического слуха с помощью игры на ударно-шумовых инструментах происходит равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Метод элементарного музицирование (синтез пения, инструментального творчества, ритмики) является возможностью здорового, произвольного, творческого самовыражения. Интегративная педагогическая технология помогает поэтапно добиться положительного результата в развитии метро-ритмического слуха, речи, координации голос,а слуха и звукоизвлечения. 1 этап: ритм + слово

 2 этап: ритм+слово+жест

 3 этап: ритм+слово+жест+декодирование (карточка с ритмическим

 рисунком).

 4 этап: ритм+слово+жест+декодирование+воспроизведение одним и

 повтор другим ребенком.

 Особое место уделяется дыхательной гимнастике, которая способствует снятию мышечного(физического) и речевого напряжения.

 Важное коррекционное, развивающее, воспитывающее значение имеют разные виды игр, а именно: коммуникативные,

 подвижно-речевые,

 театрализованные (сюжетно-ролевые),

 музыкальные.

 Воспитание у детей культурно-гигиенических навыков играет важную роль в охране их здоровья. Оздоровительные досуги, где совмещается словесный и наглядный методы, используются сюжетные картинки, символы, должны носить не развлекательный, а занимательный характер и формировать у детей культурно-волевые качества ребенка.

 Особое внимание уделено подбору музыкальных произведений для слушания. В основном отдается предпочтение классической музыке спокойного светлого характера. Дети получают эмоциональное наслаждение, восхищение, умиление. Становятся спокойными, внимательными. При таком методе у детей формируется эстетический и этический стержень, приобретается навык внимательного восприятия музыки и регулируются психические процессы.

Не случайно занятия арифметикой в пифагоровой школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность. Б.В.Асафьев и Б.Л.Яровский рассматривали слушание как метод формирования музыкального мышления (слуховые ощущения музыкального звука).

Учитывая пагубное влияние на гармоничное системное развитие ребенка при использовании планшетов, айфонов и айподов, а именно слабо развитая речь и слуховое восприятие речи, необходимо более активно использовать методы и приемы при развитии слуха , речи, координации движений. Находясь в процессе активного слушания, ребенок испытывает, переживает, чувствует свойства звуков: происходит формирование слухового внимания, активизируется восприятие, речь, координация слуха и голоса. В данном случае актуальны чистоговорки, скороговорки, артикуляционная гимнастика, музыкально-речевые игры, пение, ритмодекламация. Здесь так же уместно использовать интегративную педагогическую технологию, с учетом акцента на развитие слуха и речи, а именно, поэтапно мотивировать и стимулировать ребенка к активному восприятию речи и ее активизации.

1 этап: вижу+слышу

2 этап: вижу+слышу+повторяю

3 этап: вижу+слышу+говорю+ритмодекламация

4 этап: слышу+говорю+ритмодекламация

5 этап: говорю+ритмодекламация

6 этап: ритмодекламация+повтор ритмодекламации другим ребенком

 Пальчиковая гимнастика расширяет возможности здоровье-сберегающей зоны. Вызывает устойчивый интерес к этому виду образных упражнений и без усилий стимулирует к речевой активности, положительно эмоциональному настрою.

 В заключение можно с полной уверенностью сказать, что здоровьесберегающая технология незаменима в работе с детьми с нарушениями речи, эмоционально-волевой сферы. Эффективность здоровьесберегающей технологии зависит и от сотрудничества с семьей, от слаженного взаимодействия всех педагогов ДОУ.